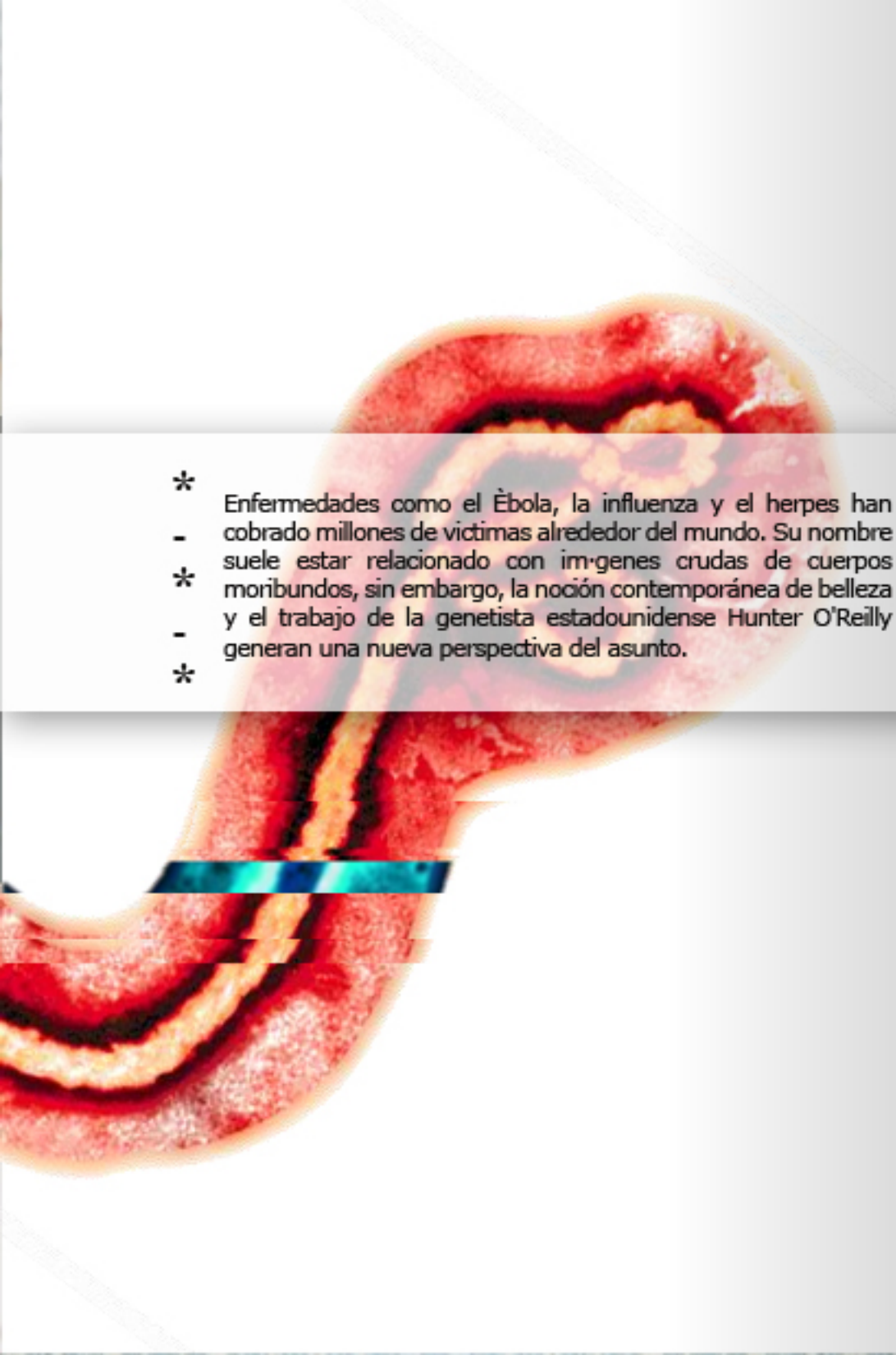


- 
- \* Enfermedades como el Ébola, la influenza y el herpes han cobrado millones de víctimas alrededor del mundo. Su nombre suele estar relacionado con imágenes crudas de cuerpos moribundos, sin embargo, la noción contemporánea de belleza y el trabajo de la genetista estadounidense Hunter O'Reilly generan una nueva perspectiva del asunto.
  - 
  - \* -
  - \* -



# Hunter O'Reilly

Por: Esteban Alvarez

## Una mirada estética sobre el universo viral

An esthetical view over viral universe

Diseases as Ébola, influenza or herpes have took millions of lives around the world. Their name use to be related to hard images of dyeing bodies, however, beauty contemporary notion and Hunter O'Reilly's work, American scientific, makes possible a new perspective.

- \* -
- \* -
- \* -
- \* -







Trabajos como **“The Art of Death: Viruses Are Beautiful!”** (El

arte de la muerte: Los virus son hermosos!), demuestran como algo siniestro puede ser algo bello dependiendo la perspectiva desde la que se mire. Este trabajo se vale de las posibilidades cromáticas de los materiales reactivos y destruye cualquier preconcepto estético sobre los virus.

Sin embargo, la propuesta de O'Reilly no se limita a la exposición cromática de cadenas de ARN letal, de hecho, va más allá. Esta artista Norteamericana utiliza bacterias como materia prima para su obra **“Living drawings”** (Dibujos vivientes). Una suerte de oleos postmodernos, en los que fotografías de fractales tomados con microscopios electrónicos recrean cadenas de ADN vegetal y animal al interior de Contenedores Petri.

**“La bacteria bioluminiscente que uso es encontrada de manera natural en el estomago de algunos peces del océano. Yo cultivo la bacteria para hacer mis dibujos en el laboratorio y la mantengo congelada hasta que vuelve a ser necesaria”.**

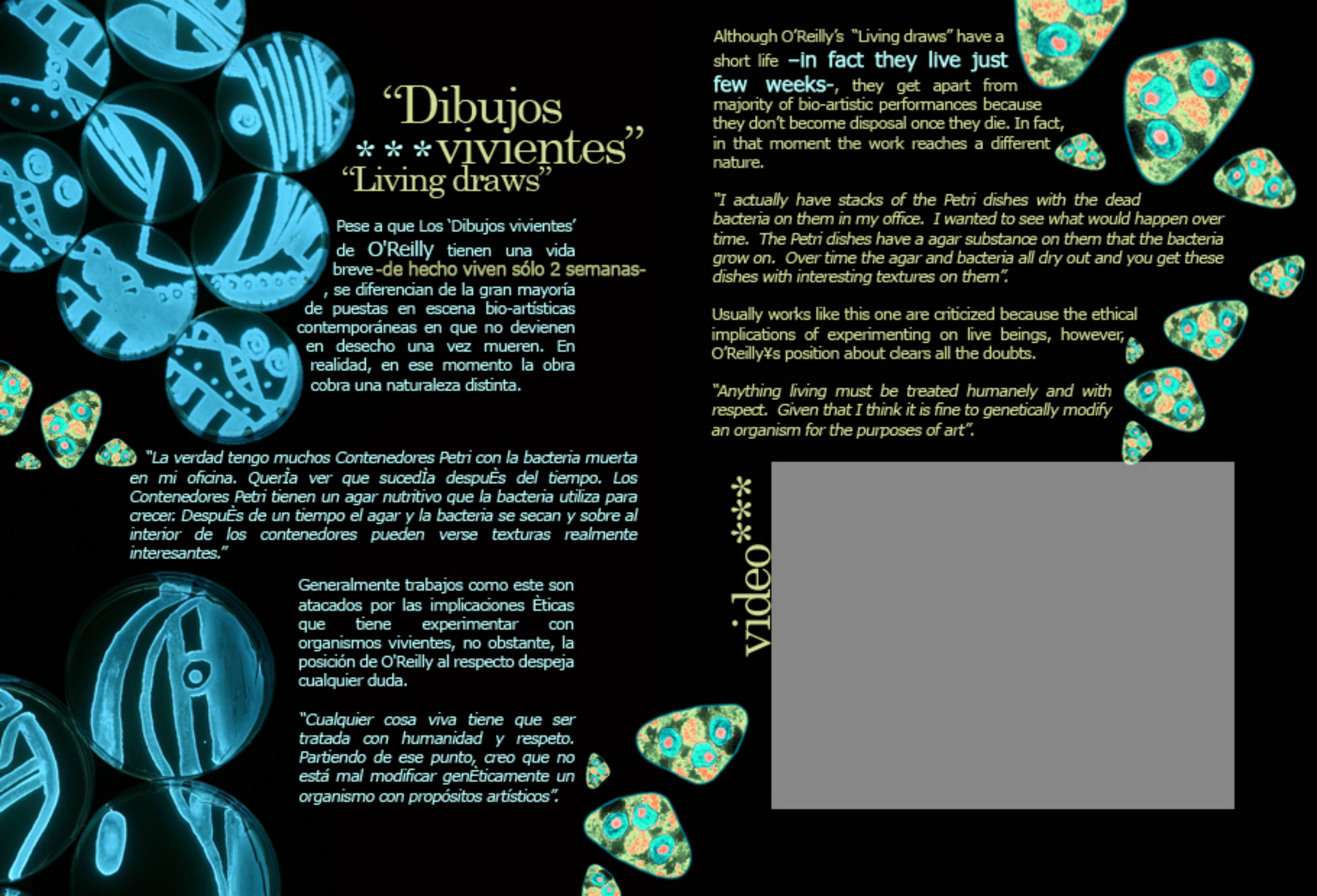
Works as **“The Art of Death: Viruses Are Beautiful!”** shows how something horrible can be beauty depending the perspective from you see. This works uses the chromatic possibilities of reactive lab materials destroying any esthetical pre-conception about viruses.

## **“Living \*\*\* draws”**

On the other hand, O'Reilly's propose is not limited to chromatic exposition of RNA deathly chains, in fact, it goes beyond. This American artist uses bacteria as raw material for her **“Living drawings”** work. A sort of postmodern painting, which photography of fractals recreates vegetal and animal DNA within Petri dishes.

**“The bioluminescent bacteria I use are naturally found in a certain type of fish gut in the ocean. I culture the bacteria to make drawings in the lab and keep a frozen stock of it for later use”.**





## “Dibujos \*\*\*vivientes” “Living draws”

Pese a que Los ‘Dibujos vivientes’ de O’Reilly tienen una vida breve **-de hecho viven sólo 2 semanas-**, se diferencian de la gran mayoría de puestas en escena bio-artísticas contemporáneas en que no devienen en desecho una vez mueren. En realidad, en ese momento la obra cobra una naturaleza distinta.

*“La verdad tengo muchos Contenedores Petri con la bacteria muerta en mi oficina. Quería ver que sucedía después del tiempo. Los Contenedores Petri tienen un agar nutritivo que la bacteria utiliza para crecer. Después de un tiempo el agar y la bacteria se secan y sobre al interior de los contenedores pueden verse texturas realmente interesantes.”*

Generalmente trabajos como este son atacados por las implicaciones Éticas que tiene experimentar con organismos vivientes, no obstante, la posición de O’Reilly al respecto despeja cualquier duda.

*“Cualquier cosa viva tiene que ser tratada con humanidad y respeto. Partiendo de ese punto, creo que no está mal modificar genéticamente un organismo con propósitos artísticos”.*

Although O’Reilly’s “Living draws” have a short life **-in fact they live just few weeks-**, they get apart from majority of bio-artistic performances because they don’t become disposal once they die. In fact, in that moment the work reaches a different nature.

*“I actually have stacks of the Petri dishes with the dead bacteria on them in my office. I wanted to see what would happen over time. The Petri dishes have a agar substance on them that the bacteria grow on. Over time the agar and bacteria all dry out and you get these dishes with interesting textures on them”.*

Usually works like this one are criticized because the ethical implications of experimenting on live beings, however, O’Reilly’s position about clears all the doubts.

*“Anything living must be treated humanely and with respect. Given that I think it is fine to genetically modify an organism for the purposes of art”.*

\*\*\*  
video

